

la Comédie des remparts présente

LA PROPRIÉTÉ, C'EST LE VOL



Une comédie policière d'Alexandre Papias
Mise en scène par Isabelle Servol

LA PROPRIETE, C'EST LE VOL

d'Alexandre Papias

Synopsis

Un vol, cinq femmes, un inspecteur de police. Qui a volé ? Pourquoi ? A-t-on le droit de voler un voleur ? L'honnêteté est-elle la vertu héroïque de notre temps ?

Une enquête policière sarcastique et déjantée.

Un regard parfois tendre, souvent acide, toujours plein d'humour sur un monde aux valeurs instables, où rien ni personne n'est jamais tout blanc ni tout noir.



Une intrigue policière, une comédie pétillante

5 femmes, 5 façons de concevoir la vie, l'argent, le monde du travail et la justice. Voler un riche milliardaire qui fait sa richesse sur le dos des autres, est-ce un vol?...

5 femmes touchantes dans leurs lacunes, drôles dans le tragique de la vie. C'est vrai! acheter un pitbull et une carabine à ses fils pour Noël, c'est pathétique et hilarant quand l'innocence s'installe



Histoire d'une rencontre entre une troupe et un auteur

A l'origine, cinq comédiennes de la Comédie des Remparts souhaitent monter une pièce ensemble, sous la direction d'Isabelle Servol. Elles découvrent la pièce d'Alexandre Papias, « la Propriété c'est le vol », sans savoir que l'auteur est antibois, lui aussi.

La rencontre entre l'auteur et la troupe se fait très rapidement. Il vient à une des premières représentations à Toüet-sur-Var et... se régale.

Histoire d'une création

Répéter une fois par semaine, après le boulot, chercher des idées de mise en scène, sans vrai local. Les débuts de la création étaient difficiles. Mais la motivation était là. L'idée qui va tout déclencher : partir une semaine à la montagne, dans un petit village, et travailler à la création. Puis donner une ou deux représentations devant les villageois.

Les comédiennes prospectent pour trouver une solution de résidence et ont la chance de joindre une association, « les amis de Peiresc » qui leur prêtent une salle municipale à Peyroules, dans les Alpes de Haute Provence.

Une semaine de travail intense, mais les liens se resserrent, les personnages de la pièce prennent forme, la mise en scène est prête pour deux représentations, l'une à Peyroules et l'autre à Saint André les Alpes. La pièce remporte un franc succès. Le pari est gagné. C'est le début d'une belle aventure.



Le mot du metteur en scène

Nous avons opté pour la « mode des paravents faits maison » afin de délimiter de petits ou de grands espaces selon les situations & des bureaux tout étriqués ou bien fermés. Beaucoup de jeux d'ombres et de lumières, quelques ombres chinoises pour donner toujours un rythme, comme des fenêtres que nous ouvrons, laissant entrevoir chaque entretien.

Une mise en scène rythmée, presque musicale et mathématique dans les enchaînements. Cela finit par un réel jeu géométrique, avec toutes sortes de combinaisons possibles dans l'espace, d'ouvertures et de fermetures de portes. Une pièce aux reflets multiples tels des miroirs de notre société à travers le rire, et beaucoup d'humour (avec de l'humour, tout est possible).

Isabelle Servol

Les Comédiennes

Hélène Corre
dans le rôle de Sophie



Patricia Gabella
dans le rôle de Marie-Pierre



Johanna Gabrych
dans le rôle de Vanessa



En alternance, dans le rôle de Jenny-Laure :

Sabrina Geirnaert



Marica Cousin



Bénédicte Leturcq
dans le rôle de Claudine



■ théâtre

Antibéa : cinq femmes au cœur d'un vol

Antibéa est de retour avec la première pièce de la seconde partie de sa saison 2007-2008. Et pour cette nouvelle année, entrée en lice de cinq drôles de dames avec *La propriété c'est le vol* dès vendredi et ce week-end. Une comédie policière signée Alexandre Papias et dont la mise en scène est d'Isabelle Servot. Le tout est une production de la Comédie des Remparts.

Un vol, cinq femmes, un inspecteur de police. Qui a volé? Pourquoi? A-t-on le droit de voler un voleur? L'honnêteté est-elle la vertu héroïque de notre temps?

Une enquête policière sarcastique et déjantée.

Un regard parfois tendre, souvent acide, toujours plein d'humour sur un monde aux valeurs instables, où rien ni personne n'est jamais tout blanc ni tout noir.

Avec : Blaise Comte, Patricia Gabella, Sabrina Guénoet, Méédicte Lohoucq et Johana Galyski.

Savoirs

■ Vendredi 11, samedi 12 janvier à 20h30, le dimanche 13 janvier à 15h au théâtre Antibéa, 15, rue Georges Clémenceau.
Réservations : 04.93.34.24.30.
Contact : 06.87.30.05.95.



La propriété, c'est le vol dès vendredi au théâtre Antibéa. (DK)

■ théâtre

La Comédie des Remparts sur la scène des Espaces Antipolis

La propriété c'est le vol, titre prometteur pour la pièce de théâtre policière interprétée, ce soir à 20 heures, dans l'auditorium des Espaces Antipolis, par La Comédie des Remparts.

La jeune Isabelle Servol propose au public d'assister à un spectacle avec une mise en scène, à la fois minimaliste et sensuelle, donnant du dynamisme et de l'émotion au texte. L'auteur, Alexandre Papias, en coulisse, suit avec passion chaque représentation. La comédienne Bernadette Leturcq s'associant à ce côté vertueux et passionnel, souligne « La propriété c'est le vol, est une comédie policière entre amies qui claque dans un constat simple comme bonjour! Et pourtant, cette création phare de notre troupe antiboise est un véritable embrouillamini de situations équivoques, de pétages de plombs, de personnalités opposées qui s'entrecroisent! »

C. G.

Savoir +

■ La comédie des Remparts aux Espaces Antipolis



La Comédie des Remparts, une troupe sympathique et talentueuse joue "La propriété c'est le vol".

(Photo C. G.)

300, route des Crêtes à Sophia-Antipolis.
Représentation aujourd'hui à 20 heures.
Réservations 06.87.30.85.95.

La Comédie des Remparts

Cette compagnie de théâtre amateur antiboise existe depuis 1874.

1874 Théâtre de Ste Claire

- Créateur: Frédéric Isnard
puis les Amateurs de Ste Claire

1914 Étoile artistique antiboise

- Fondateurs: Louise Claire & Victor Léotardi
puis **1918** : L'aurore artistique Antiboise

1921 THEATRA

- Créateur: Armand Corset
- Siège au "Café Giraud" jusqu'en 1940
Pièces de théâtre, Opérettes, Noël's provençaux, etc.....

1940-45 THEATRA toujours avec Armand Corset

1952 Président: Robert Maire puis Roger Roggero

1953 Direction: Dorès (Chanteur-Comédien), Mme Dorès: Music-hall.

[Un mari sur mesure](#)

1954-59 1er Prix d'interprétation: Alex Juliari (alias Julien Arrighi)

(Jury: Marcel et Jacqueline Pagnol et la Princesse Antoinette de Monaco)

H. Duvernois félicite P. Girois, A. Juliari, B. Verdon, interprètes de "SEUL "

avec 'le Grenier de Cannes': Macbeth, les J3, Escorial, les Jours heureux, l'Ours
le Roi Christine, Don Juan, l'Avare, Oedipe Roi, Roméo et Juliette, la Navette
les Précieuses ridicules, elle t'a fait d'I'oeil, Médée, les Innocents, Sayonarole,
l'Homme la Bête et la Vertu, la Terre est ronde.

1960 THEATRA devient *La Comédie des Remparts*

- Président: Roger Roggero, avec Donatien Crahé, Julien Arrighi, Robert Condamin

[Histoire de Rire](#), la Navette, Les jeux de l'amour et du Hasard, la Marguerite
Noël sur la Place, les Fourberies de Scapin, Jeanne devant ses Juges, les Rustres
Virage dangereux, les Femmes Savantes,

[Un Caprice. la Demande en Mariage, Jacques ou la Soumission](#)

le Héros et le Soldat, de Ruthboeuf à Eluard,

Complaintes poèmes & Chansons, Promenades à Montparnasse,

Grand Spectacle Espagnol avec des Textes d'A"abal, Lorca et Cervantès

Jacques Prévert reçoit la Comédie des Remparts et vient fréquemment assister à ses répétitions.

Le Tambour, le théâtre No japonais, le Malade imaginaire.

les Perses, Phèdre au Festival de CHATEAU-VALLON

ainsi que Tramaling avec autorisation spéciale d'Ingmar Bergman.

1963 [1er Prix au Festival de Théâtre classique de VICHY](#)

1964 [1er Prix AIX en PROVENCE.](#)

- Sélection finale nationale à PARIS. Alliance Française (72 Troupes en compétition)
- [Prix de "la Sté des Auteurs"](#)(Pierre Blanchard félicite le Comédie des Remparts)
- la Comédie des Remparts est sélectionnée pour représenter la France au Festival de Pezzaro en ITALIE avec "Jacques ou la Soumission" sous le haut patronage de Maurice Herzog, secrétaire d'État.

1965-67

Roméo et Juliette: Casino municipal CANNES avec le Centre National de Danse R Hightower et l'Orchestre Symphonique du casino de CANNES

Danse classique, Danse espagnole, Jazz contemporain: Textes Shakespeare (Roméo et Juliette, les Muses, Euterpe, Terpsichore, Melpomène et Thalie)

Les Fourberies de Scapin, Virage dangereux, Fous de la Mer, Jacques ou la Soumission, Promenade Montparnasse, les Rustres, Pique-nique en Campagne,

"[le MALADE imaginaire](#)" devant la princesse Grâce de Monaco qui félicite la Comédie des Remparts. (la pièce est jouée pour la télévision française)

Festival professionnel CHATEAU-VALLON: "Célimare le Bien aimé"

-Création de deux cours d'Art dramatique à ANTIBES par Robert Condamin

1968-70 les Fausses Confidences, Jacques ou la Soumission, l'Éventail, récital Poétique, Célimare le Bien aimé à FIRMINY (rencontre avec J. Dasté) la Leçon, la Cantatrice chauve.

1971 (départ R.Condamin pour le Théâtre Nice) - nouveau président: Guy de Georges

1972 Festival Audiberti: les Femmes du Boeuf

1973 Semaine MOLIERE "les trois Visages de Molière" de Yves Hucher

"Georges DANDIN" avec Julien Arrighi, Monette et Fabienne Candella

1974 nouveau Président: Gérard Serry "du Vent dans les branches de Sasafrà", avec Chantal Buisson (Cie 73)

"[l'Étranger au Théâtre](#)" d'André Roussin (en présence de l'Auteur)

le Cosmonaute Agricole, le Défunt, la Guerre et l'Amour.

1975 "les Saltimbanques" avec Loulou Candella (animation rues de Villages)

(arrivée de Gilles Danjaume, 3 soeurs Soria, Robert Martane, Ph. Daboussy)

Plouft le Petit Fantôme, Ben Hur.

- Création d'un Cours d'Art Dramatique.

1976 Fando et Lis (Départ de Gérard Serry)

- Nouveau. président: Gui Degelage avec Monette Candella, Bernard Gingués du TNP

Christian Bertoux, Marc Thouy, Martine Florent: Parade, les Saltimbanques

- Jean-Marie Binoche crée un Stage "Masque & Expression corporelle"

1977 [Le Petit cheval bleu](#) obtient au Festival d'AIX en Provence:

- 'la Coupe du Sénateur " d'AIX en Provence & 1er Prix "hors concours"

- 1er Prix de "Mise en scène" 1er Prix d'Interprétation pour Fabienne Candella

Il était une Fois, la Nuit des Diplomates, le Défunt, le Sacrifice du Bourreau,

Poivre de Cayenne, le Berger, Fleur de Lune, le Médecin malgré lui dans les AM

1978 les Fourberies de Scapin (G. Brunetti, G. Nayfeld, Soria, J. Viglo,
F. Candella, G. Danjeaurne, A. Morasterolo, M. Greny, P. Daboussy, P. Jean)
Chopelia et Méli-mélo avec les Clowns Maciomi, le Petit Castelet (enfants)

1979 le Médecin malgré lui, les Plaisanteries de Tchekhov

1980 l'Ours, La demande en Mariage, etc...

1981 Dialogue de Bêtes,

1982 les Plaisanteries de Tchekhov,

1983-84 les Festarades, [Achille et son Ours](#)

1985 [A quelque chose Hasard est Bon](#) (V. Hugo)

1986-1987 [le Roman de Renart](#)

1988 [Trois Farces du Moyen Âge](#)

1989 Étoiles Rouges

1990 Les Jumeaux Étincelants, Édouard et Agrippine, l'Azote

1991 Le Général inconnu, Poivre de Cayenne, le défunt.

1992-93 (Départ de J. Arrighi) Nouveau Président: Donatien Crahé
les Boulingrins, Paix chez soi, la voiture versée, lettre chargée,

1994 Nouveau Président: Christiane Marre
Contes Provençaux

1995 Montage "Jean de la Fontaine"

1996 (Départ de Christiane Marre) Nouveau Président Alain Hassid
avec: D. Crahé, R. Cauville, G. Danjaume, M. Bertaux, D. Goujon, R. Amoux
les Suites d'un Premier lit, lecture d'"Un Homme est passé ce Soir"

1997 [l'Invitation au Château](#), lecture de "les Portes du Chaos"

1998 [l'Invitation au Château](#), l'Apollon de Bellac

1999 Planète Audiberti, Poètes des Remparts, Molière et les Bourgeois
Canard impair et Manque, la Paire de Gifles.

2000 "Jacques I' Antibois" (les [Femmes du Boeuf](#) & Lettres et Poèmes)
la Paire de Gifles, les Bons sentiments

2001 Nouvelle présidente: Martine Berteaux
Représentations Molière (extraits) : Le bourgeois gentilhomme, Les femmes savantes

2002-2003 [Plaisanteries en un acte de Tchekhov](#)

2003 [La ballade des planches](#)

2004 (Départ de Martine Berteaux)Nouvelle Présidente: Sabrina Anastasio
[La ballade des planches](#)

2005-2007 [L'assemblée des femmes](#)

2006-2007 La Voix Humaine

2007 : Nouvelle Présidente : Bénédicte Leturcq

2007-2008 La Propriété c'est le vol

Contact

Pour tout renseignement concernant cette création, vous pouvez contacter Bénédicte Leturcq.

Tel : 06 87 30 85 95

E-mail : leturqb@wanadoo.fr

