

LA COMEDIE DES REMPARTS

PRÉSENTE

UNE
COMÉDIE
DE ROBERT MERLE

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES



MISE EN SCÈNE
ISABELLE SERVOL

Synopsis

Cette œuvre a été reconstituée et adaptée avec respect, intelligence et pittoresque, par un de nos remarquables romanciers contemporains, Robert Merle. Il a su traduire et condenser trois pièces majeures, dont « la Paix », du plus grand auteur comique grec du V^e siècle av JC : Aristophane.

Les femmes athéniennes sont révoltées par les conflits incessants de leurs époux avec la cité rivale, Lacédémone. Elles décident d'employer une incroyable ruse pour enlever le pouvoir aux « mâles dominants », à l'occasion d'une assemblée sur l'Agora. Elles se servent de leur indéniable séduction pour abaisser, au physique comme au moral, la virilité intempestive de leurs époux. Elles instaurent enfin une République idéale, égalitaire, qui ne produira, au cours de diverses tentatives, au cours des siècles qu'une admirable utopie.

Plus de 2000ans après Aristophane, nos philosophes et nos politiques n'ont pas encore découvert la solution qui permettrait d'offrir une place équitable aux cerveaux féminins, dans la gestion de nos cités. Que Zeus fasse qu'elles ne nous imposent pas le même « remède » !

Durée du Spectacle : 1h





Histoire d'une Création

« L'Assemblée des femmes » est une œuvre née de l'atelier de création de la Comédie des Remparts mis en scène par Isabelle Servol, qui regroupe actuellement 11 comédiens, et du désir de monter un texte alliant interprétations théâtrales, chorégraphiques et chantées. La création du spectacle s'est échelonnée sur une année. Au départ le texte et son propos se sont imposés à nous, puis la recherche des personnages. Des temps forts de rencontre avec le public nous ont permis d'ajuster et de préciser nos choix artistiques. Ce qui réunit ces onze comédiens c'est avant tout le bonheur de jouer, et celui de se représenter et d'offrir au public un moment de rire et de joie... Et quel bonheur lorsque l'ombre et la lumière du spectacle s'imposent, alors face au public il ne reste que la lumière.





LE MOT DU METTEUR EN SCENE

L'Assemblée des femmes est une comédie pleine de fraîcheur et de dynamisme en trois actes où petits et grands enfants pourront apprécier les dialogues, les couleurs, les chansons, les danses, et le travail de masques (Comédia dell arte). Ce spectacle où farces et intrigues se croisent est le résultat d'un travail en équipe ; une équipe dynamique et pleine de surprises de 17 ans à 90 ans. Les parties techniques ont été confiées à des professionnels du spectacle : la scénographie à Mathilde Ferry, la direction musicale à Gérard DelVolgo, les costumes à Chantal Baleyrier et la lumière à Eric Tiselli.

C'est l'inspiration de la bande dessinée qui nourrit l'univers de la pièce et de la mise en scène avec des personnages drôles et à la fois si humains... en quête de libre arbitre dans l'idéologie d'une cité plus juste, sans guerre. Bref la quête du bonheur quoi !

Isabelle SERVOL : Comédienne, Chanteuse



et metteur en scène pour *Dell'Arte Production*

- La Rue Première époque, La Rue 2, La Rue 3 (2000-2006)
- Brel est Vivant, il habite aux Marquises (2005), Le Chemin des Lucioles
- La Ballade des Planches – Comédie des Remparts – (2004),...
- Bobby la Pointe (2003-2006), Les Inchantés, Ferré (2003-06)
- Quand la Chine téléphonera, Théâtre du Cours (2002)
- Barbarie Barbara(2001), Les Mangeuses de Chocolat(2000),...

Professeur de théâtre au Centre Culturel « Espace Magnan » depuis 5 ans. Intervenante en milieu Scolaire : Primaire Bon Voyage (Nice), Collège (Carros), Le Chalet des Roses (Nice), etc.





Les Comédiens des Remparts



Donatien Crahé



Sabrina Anastasio



Jean-Louis Sabatié



Renée Cauville



Céline Gélis



Jocelyne Gioan



Marc Focone



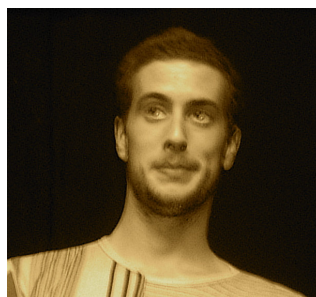
Laurence Abendanan



Romain Chéron



Bénédicte Leturcq



Mathieu Gibert





L'historique prestigieux
de la Comédie des Remparts (120ans)



LES ORIGINES

1874 Théâtre de Ste Claire

- Créateur: Frédéric Isnard
puis les Amateurs de Ste Claire

1914 Étoile artistique antiboise

- Fondateurs: Louise Claire & Victor Léotardi
puis **1918** : L'aurore artistique Antiboise

1921 THEATRA

- Créateur: Armand Corset

- Siège au "Café Giraud" jusqu'en 1940

Pièces de théâtre, Opérettes, Noël provençaux, etc.....

L'APRÈS-GUERRE

1940-45 THEATRA toujours avec Armand Corset





1952 Président: Robert Maire puis Roger Roggero

1953 Direction: Dorès (Chanteur-Comédien), Mme Dorès: Music-hall.

Un mari sur mesure

1954-59 1er Prix d'interprétation: Alex Juliari (alias Julien Arrighi)

(Jury: Marcel et Jacqueline Pagnol et la Princesse Antoinette de Monaco)

H. Duvernois félicite P. Girois, A. Juliari, B. Verdon, interprètes de "SEUL "

avec 'le Grenier de Cannes': Macbeth, les J3, Escorial, les Jours heureux, l'Ours
le Roi Christine, Don Juan, l'Avare, Oedipe Roi, Roméo et Juliette, la Navette
les Précieuses ridicules, elle t'a fait d'l'oeil, Médée, les Innocents, Sayonarole,
l'Homme la Bête et la Vertu, la Terre est ronde.

LE RENOUVEAU

1960 THEATRA devient La Comédie des Remparts

- Président: Roger Roggero, avec Donatien Crahé, Julien Arrighi, Robert Condamin
Histoire de Rire, la Navette, Les jeux de l'amour et du Hasard, la Marguerite
Noël sur la Place, les Fourberies de Scapin, Jeanne devant ses Juges, les Rustres
Virage dangereux, les Femmes Savantes,
Un Caprice, la Demande en Mariage, Jacques ou la Soumission
le Héros et le Soldat, de Ruthboeuf à Eluard,
Complaintes poèmes & Chansons, Promenades à Montparnasse,
Grand Spectacle Espagnol avec des Textes d'A"abal, Lorca et Cervantès

Jacques Prévert reçoit la Comédie des Remparts et vient fréquemment assister à ses répétitions.

Le Tambour, le théâtre No japonais, le Malade imaginaire.

les Perses, Phèdre au Festival de CHATEAU-VALLON

ainsi que Tramaling avec autorisation spéciale d'Ingmar Bergman.

1963 1er Prix au Festival de Théâtre classique de VICHY

1964 1er Prix AIX en PROVENCE.

- **Sélection finale nationale à PARIS. Alliance Française (72 Troupes en compétition)**

- **Prix de "la Sté des Auteurs"(Pierre Blanchard félicite la Comédie des Remparts)**

- **la Comédie des Remparts est sélectionnée pour représenter la France au Festival de Pezzaro en ITALIE** avec "Jacques ou la Soumission" sous le haut patronage de Maurice Herzog, secrétaire d'État.

1965-67

Roméo et Juliette: Casino municipal CANNES avec le Centre National de Danse R Hightower et l'Orchestre Symphonique du casino de CANNES

Danse classique, Danse espagnole, Jazz contemporain: Textes Shakespeare (Roméo et Juliette, les Muses, Euterpe, Terpsichore, Melpomène et Thalie)

Les Fourberies de Scapin, Virage dangereux, Fous de la Mer, Jacques ou la Soumission, Promenade Montparnasse, les Rustres, Pique-nique en Campagne,

"le MALADE imaginaire" devant la princesse Grâce de Monaco qui félicite la Comédie des Remparts. (la pièce est jouée pour la télévision française)





- Festival professionnel CHATEAU-VALLON: "Célimare le Bien aimé"
- Création de deux cours d'Art dramatique à ANTIBES par Robert Condamin
- 1968-70** les Fausses Confidences, Jacques ou la Soumission, l'Éventail, récital Poétique, Célimare le Bien aimé à FIRMINY (rencontre avec J. Dasté) la Leçon, la Cantatrice chauve.
- 1971** (départ R.Condamin pour le Théâtre Nice) - nouveau président: Guy de Georges
- 1972** Festival Audiberti: les Femmes du Boeuf
- 1973** Semaine MOLIÈRE "les trois Visages de Molière" de Yves Hucher
"Georges DANDIN" avec Julien Arrighi, Monette et Fabienne Candella
- 1974** nouveau Président: Gérard Serry "du Vent dans les branches de Sasafrá", avec Chantal Buisson (Cie 73)
"l'Étranger au Théâtre" d'André Roussin (en présence de l'Auteur)
le Cosmonaute Agricole, le Défunt, la Guerre et l'Amour.
- 1975** "les Saltimbanques" avec Loulou Candella (animation rues de Villages)
(arrivée de Gilles Danjaume, 3 soeurs Soria, Robert Martane, Ph. Daboussy)
Plouft le Petit Fantôme, Ben Hur.
- Création d'un Cours d'Art Dramatique.
- 1976** Fando et Lis (Départ de Gérard Serry)
- Nouveau. président: Gui Degelage avec Monette Candella, Bernard Gingués du TNP
Christian Bertoux, Marc Thouy, Martine Florent: Parade, les Saltimbanques
- Jean-Marie Binoche crée un Stage "Masque & _Expression corporelle"
- 1977** Le Petit cheval bleu obtient au Festival d'AIX en Provence:
- **"la Coupe du Sénateur " d'AIX en Provence & 1er Prix "hors concours"**
- **1er Prix de "Mise en scène" 1er Prix d'Interprétation** pour Fabienne Candella
Il était une Foix, la Nuit des Diplomates, le Défunt, le Sacrifice du Bourreau,
Poivre de Cayenne, le Berger, Fleur de Lune, le Médecin malgré lui dans les AM
- 1978** les Fourberies de Scapin (G. Brunetti, G. Nayfeld, Soria, J. Viglo,
F. Candella, G. Danjeurne, A. Morasterolo, M. Greny, P. Daboussy, P.Jean)
Chopelia et Méli-mélo avec les Clowns Maciomi, le Petit Castelet (enfants)
- 1979** le Médecin malgré lui, les Plaisanteries de Tchekhov
- 1980** l'Ours, La demande en Mariage, etc...
- 1981** Dialogue de Bêtes,
- 1982** les Plaisanteries de Tchekhov,
- 1983-84** les Festerades, Achille et son Ours
- 1985** A quelque chose Hasard est Bon (V. Hugo)
- 1986-1987** le Roman de Renart
- 1988** Trois Farces du Moyen Âge
- 1989** Étoiles Rouges
- 1990** Les Jumeaux Étincelants, Édouard et Agrippine, l'Azote
- 1991** Le Général inconnu, Poivre de Cayenne, le défunt.
- 1992-93** (Départ de J. Arrighi) Nouveau Président: Donatien Crahé
les Boulingrins, Paix chez soi, la voiture versée, lettre chargée,
- 1994** Nouveau Président: Christiane Marre



Contes Provençaux

1995 Montage "Jean de la Fontaine"

1996 (Départ de Christiane Marre) Nouveau Président Alain Hassid
avec: D. Crahé, R. Cauville, G. Danjaume, M. Bertaux, D. Goujon, R. Amoux
les Suites d'un Premier lit, lecture d'"Un Homme est passé ce Soir"

1997 l'Invitation au Château, lecture de "les Portes du Chaos"

1998 l'Invitation au Château, l'Apollon de Bellac

1999 Planète Audiberti, Poètes des Remparts, Molière et les Bourgeois
Canard impair et Manque, la Paire de Gifles.

2000 "Jacques l' Antibois" (les Femmes du Boeuf & Lettres et Poèmes)
la Paire de Gifles, les Bons sentiments

LE NOUVEAU SIECLE

2001 Nouvelle présidente: Martine Bertaux

Représentations Molière (extraits) : Le bourgeois gentilhomme, Les femmes savantes

2002-2003 Plaisanteries en un acte de Tchekhov

2003 La ballade des planches

2004 (Départ de Martine Bertaux) Nouvelle Présidente: Sabrina Anastasio
La ballade des planches

2005 L'assemblée des femmes





Conditions techniques



L'Assemblée des Femmes est un spectacle théâtral et chanté. Il peut être joué aussi bien en intérieur qu'en extérieur, en version acoustique ou sonorisée, avec ou sans éclairages. Cependant, suivant le lieu et ses caractéristiques ou encore l'horaire de représentation, des conditions particulières sont requises.

EN EXTERIEUR ACCOUSTIQUE ou SONORISE : Dans le cadre d'un festival de rue, il nécessite certaines conditions acoustiques : Le lieu de représentation doit être à l'abri des nuisances sonores et avoir un mur au fond de l'espace scénique, un mur à cour et un mur à jardin, (type cour intérieure, cour d'école, placette...). Le sol de l'espace de jeu doit être de préférence plat. En nocturne une fiche lumière est disponible. Pour les grands espaces nécessitant une sonorisation,

EN INTERIEUR ACCOUSTIQUE Cette version est possible dans des salles de moyenne importance et des grandes salles ayant une bonne acoustique. Une fiche technique lumière est disponible.

Sonorisation et Lumière : Isabelle Servol 06 80 77 47 11



THÉÂTRE

**Le plein d'activités pour
la Comédie des Remparts**

A Nice, la Comédie des Remparts a reçu un franc succès.
(DR)

L'assemblée des femmes, pièce de Robert Merle, inspirée de textes d'Aristophane vient d'être acclamée à l'Espace Magnan de Nice. La Comédie des Remparts y a présenté cette œuvre pour la première fois, en décrochant la Coupe du 12e Marathon Théâtre. Elle sera présentée aux spectateurs antibois le 25 mars prochain à la salle du 8-Mai. La section des élèves d'Isabelle Servol, metteur en scène de la Comédie des

Remparts... et maman depuis peu d'une petite Norah, a également présenté une pièce d'Obaldia au théâtre Francis-Gag, en décrochant la médaille d'argent. Elle est par ailleurs intervenue au sein de la gare SNCF d'Antibes avec des scènes de son spectacle « 8 minutes d'arrêt. » C'est ainsi, qu'après le succès de la Ballade des planches, l'aînée des compagnies théâtrales antiboises poursuit ses activités. Renseignements au 06.09.46.17.60.



Contacts



La Comédie des Remparts
Bénédicte Leturcq : 06 87 30 85 95

Mise en Scène et technique
Isabelle Servol : 06 80 77 47 11

Mail : isabelle@unnuage.com
leturcq@wanadoo.fr

7 rue Gouverneur de Chavannes
06600 Antibes

